

Réf. 132.01/1

La Chapelle du CO du Belluard dévoile sa « bande dessinée murale »

Fribourg, le 01.06.2015 – CULTURE – Redécouverte dans le cadre de la mise à jour du travail d'inventaire de la collection patrimoniale de la Ville de Fribourg, la chapelle du CO du Belluard abrite un cycle mural peint par l'artiste Roger Bohnenblust. Le Conseil communal souhaite aujourd'hui conserver et revaloriser ce chef-d'œuvre de l'art à Fribourg au XXème siècle.

Le bâtiment du Cycle d'Orientation du Belluard abrite une chapelle consacrée, dont le décor peint est l'œuvre de Roger Bohnenblust, artiste fribourgeois membre du Groupe Mouvement Fribourg. Décoré en 1967 à l'initiative du directeur de l'école d'alors, M. Alfred Repond, cet espace était utilisé ponctuellement pour des célébrations ou comme lieu de prière. Au fil des ans, cette chapelle a été de moins en moins utilisée, faisant toutefois l'objet d'un entretien permanent par l'Edilité.

« Redécouverte » récemment dans le cadre du travail d'inventaire de la collection patrimoniale de la Commune, cette véritable « bande dessinée murale » présente un bon état de conservation générale. Afin d'assurer la conservation et la restauration de cette œuvre majeure, le Conseil communal a inscrit une somme de 20'000.- à son budget 2016. Il réfléchit également à la revalorisation du site, souhaitant un accès au grand public de l'œuvre de Roger Bohnenblust. Une ouverture de la chapelle lors des Journées du patrimoine, pour des visites guidées ou des cérémonies est déjà prévue.

Une œuvre sans égale en ville de Fribourg

De par sa réalisation hors de toute procédure officielle, Roger Bohnenblust a pu accomplir sa mission en toute liberté, conférant à sa création une grande valeur artistique. Le cycle se développe sur toute la surface murale de la pièce et présente une thématique iconographique tirée de la tradition chrétienne. Délimité par des encadrements peints, il alterne des historiettes narratives avec des représentations de la Vierge et du Christ, des figures du prophète avec celles des apôtres, des saintes et des saints. S'y ajoutent des citations de la Bible et du poète italien Dante. L'ensemble s'ancre dans la tradition de l'histoire de l'art avec des inspirations allant du gothique au cubisme, en passant par l'art de la Renaissance et le surréalisme. A noter que Roger Bohnenblust situe certaines scènes dans la ville de Fribourg, avec des représentations de symboles architecturaux de la cité. Grâce à son harmonie, sa narration palpitante et sa beauté plastique, la chapelle se situe parmi les œuvres les plus fortes et les plus originales réalisées à Fribourg au XXe siècle.

Roger Bohnenblust :

Né à Mulhouse en 1929, Roger Bohnenblust s'installe à Fribourg avec sa famille en 1940. Il étudie la peinture et le graphisme aux Arts et Métiers de Vevey (1947/48), puis parfait sa formation à l'atelier de René Dessonnaz à Fribourg. En 1951/52, il se consacre à la décoration théâtrale et au dessin d'affiche à Paris. De retour en Suisse, il rejoint, en 1957, le Groupe Mouvement Fribourg, aux côtés de Ferruccio Garopesani, Jean-Pierre Humbert, Jean-Louis Tinguely ou encore Bruno Baeriswyl. Dans les années 1960-1970, sa popularité s'étend au-delà des frontières helvétiques.

L'acuité de son inspiration, sa personnalité sensible entrent en résonance avec la poétique de son œuvre. Il est à la fois acteur et subtil interprète de la vie moderne et de la bohème. Ses créations convoquent les jockeys et les chevaux, les scènes de cirque et les saltimbanques, les récits urbains. L'illustration des costumes fribourgeois et des cantons suisses lui permet de se faire connaître du grand public. Ses réalisations notoires comprennent: "Les plus beaux Costumes des Cantons Suisses", 24 planches (20 x 15 cm) ou encore les peintures murales de la chapelle du CO du Belluard, de l'Hôtel Bahnhof de Guin, ou de l'Auberge du Tilleul de Matran. Il décède en 1979, à l'âge de 50 ans.

Contact :

M. Jean Bourgnicht, Vice-Syndic, Directeur de l'Édilité, au 026 351 75 00

M. Raoul Blanchard, historien de l'art, collaborateur aux Archives de la Ville, au 026 351 71 16

Mme Anita Petrovski, historienne de l'art, collaboratrice aux Archives de la Ville, au 026 351 71 16